CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

Exhibición n° 6612 Domingo 11 de diciembre de 2005
Temporada n° 52 **Cine GAUMONT**

EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA (*O casamento de Romeu e Julieta*, Brasil, 2005) *Dirección*: BRUNO BARRETO. *Argumento:* sobre una obra de William Shakespeare. *Guión*: Marcos Caruso, Jandira Martini, Mário Prata. *Fotografía*: Adriano Goldman. *Montaje*: Felipe Lacerda. *Mezcla de sonido:* Geraldo Ribeiro. *Edición de sonido:* Miriam Biderman. *Dirección de arte:* Cassio Amarante. *Vestuario:* Caia Guimarães. *Elenco*: Luana Piovani (Julieta), Luiz Gustavo (Alfredo Baragatti), Marco Ricca (Romeu), Martha Mellinger (Isabella), Mel Lisboa (Joana), Leonardo Miggiorin (Zilinho), Berta Zemel (Nenzica), Renato Consorte (Imparato), Cybele Jacome (Vilma), Rafael Golombeck (Presidente de Palmeiras), José Vasconcelos (Padre), Marina Person (reportera). *Productor:* Paula Barreto. *Productor ejecutivo:* Francisco Ramalho Jr.. *Productora*: Filmes do Ecuador, Geração Conteudo, Globo Filmes, Labo Cine do Brasil Ltda., Loc-All. *Duración original*: 90'.

El film

El director brasileño Bruno Barreto (Río de Janeiro, 1955) alcanzó notoriedad en 1976, al dirigir a la sex symbol de la época Sonia Braga en **Doña Flor y sus dos maridos** (*Dona Flor e Seus Dois Maridos*), ahora nos trae esta comedia premiada por el público en la última edición del Festival de Cine Latinoamericano de Lima.

El casamiento de Romeo y Julieta, nos cuenta la historia de dos jóvenes paulistas, Julieta Baragatti (Luana Piovani), hija de un directivo del Palmeiras, apasionada como su padre por el club y Romeo (Marco Ricca) un oftalmólogo, barrista del Corinthians. Ambos se conocen en un hospital, y terminan saliendo juntos, Romeo se da cuenta de la situación de Julieta y por el amor que siente por ella finge ser del equipo contrario, al punto que llega a ser aceptado en la familia Baragatti casi como el hijo que nunca tuvo el padre de Julieta. A partir de aquí se inician un sinnúmero de situaciones que son de esperarse por la intolerancia propia de un fanático de fútbol, que como sabemos, es la misma así sea su equipo líder o colero.

Basada en un cuento de Mario Prata, la trama parodia obviamente el drama shakesperiano, las actuaciones son ágiles (tal vez la del padre de Julieta es un tanto exagerada). Los tres personajes principales (Julieta, su padre y Romeo) lucen el oficio de los actores de la televisión brasileña, la fotografía es de primera y las escenas con público en el estadio también están bien logradas.

Esta película aunque pudiese parecer llena de estereotipos y bromas obvias, o situaciones predecibles, no se aleja mucho de la realidad del sufrimiento y alegrías de un fanático de fútbol, aquel que no entiende razones, y sin querer muchas veces termina haciendo victimas de su afición a las personas de su entorno. Con todo no deja de ser una opción interesante, es una película que hace que de una manera u otra nos terminemos identificando con los personajes, ya sea como fanáticos o como victimas de los mismos.

Esta opción de cine latinoamericano es claramente comercial, pero eso no la invalida, es una película que distrae y entretiene, con un humor sencillo, sin buscar establecer códigos de conducta o juicios de valor.

(Rolando Jurado, extraído de www.cinencuentro.blogspot.com)

Bruno Barreto es un director de cine brasileño nacido en Río de Janeiro. Hijo del productor y fotógrafo Luiz Carlos Barreto, se crió en los ambientes de rodaje. Adaptó **Tati, a garota** (1972), de Aníbal Machado, **A estrela sobe** (1974), de Marques Rabelo, **Doña Flor y sus dos maridos** (1976), de Jorge Amado, que fue un gran éxito tanto en Brasil como en el extranjero, **O beijo no asfalto** (1980), de Nelson Rodrigues, y **Gabriela** (*Gabriela cravo e canela,* 1982), también de Jorge Amado, coproducida con Estados Unidos.

Retrató con sensibilidad las clases marginales en **O romance da empregada** (1987). En 1988 se trasladó a Estados Unidos, donde dirigió el thriller político **Bajo otra bandera** (*A show of force,* 1990). Regresó a Brasil para rodar la polémica adaptación de un libro de Fernando Gabeira sobre el secuestro del embajador estadounidense en Río de Janeiro en 1969 titulada **Cuatro días de septiembre** (*O que é isso, companheiro?,* 1996). En 1998 fue nominado para el Oscar a la mejor película extranjera por la película **Acariciando la muerte** (*One tough cop,* 1997).

(eMe, extraído de www.epdlp.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.
Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***